



En quelques lignes quelques repères de la carrière de ce jeune pianiste qui a la gentillesse de ne pas oublier son village : Ismaël Margain est né en 1992 à Sarlat (Dordogne), où il entame sa formation musicale (piano, flûte, saxophone, jazz, écriture...) jusqu'à son admission à l'unanimité au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il travaille avec Nicolas Angelich, Jacques Rouvier, puis Roger Muraro.

**Lauréat du Concours International "Génération SPEDIDAM 2011"** sa version du 4ème concerto de Beethoven, primée par Aldo Ciccolini, l'amène à se produire au Touquet International Music Masters 2012 dans le concerto en sol de Ravel.

Mais c'est au **Concours International Long-Thibaud 2012** que le grand public découvre Ismaël : accompagné par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, il joue le concerto n°23 de Mozart et obtient le **Prix du public** et le **3ème Grand Prix Marguerite Long**.

En 2011, lors d'un récital à l'Opéra de Limoges, Ismaël rend hommage à Liszt pour le bicentenaire de sa naissance et à l'un de ses compositeurs de prédilection : Schubert. Il est ensuite invité dans de nombreux festivals ("Pâques à Deauville", "Printemps musical de Saint-Cosme", "Chopin à Paris", Bel-Air Claviers Festival, "Pablo Casals" de Prades, festival "Piano aux Jacobins" à Toulouse...) et se produit au côté de brillants instrumentistes tels que Lise Berthaud, Adrien La Marca, Alexandra Soumm, Guillaume Vincent, le quatuor Hermès...

Ses prestations et ses enregistrements sont retransmis sur **France Inter** ("On va tous y passer" en duo avec Renaud Capuçon) **France Musique** (dans les émissions de Lionel Esparza, Arièle Butaux, Gaëlle LeGalic, Frédéric Lodéon...) et **France Culture** (Le rendez-vous de Laurent Goumarre).

Sa carrière internationale débute en 2012 par un **1er Prix au Concours de la Société des Arts à Genève**, puis le conduit en Allemagne au Klavier Festival Ruhr, en tournée en Amérique Latine et aux Etats-Unis pour une série de récitals, concertos, et master class...

Ismaël Margain est **lauréat de la bourse du Clos Vougeot 2012** et forme pour l'occasion un ensemble avec des solistes du Metropolitan Opera de New York.

En 2014 il obtient le **prix de la Yamaha Music Foundation of Europe**.

Il est également artiste résident de la fondation Singer Polignac, où il enregistre son premier disque : piano à quatre mains avec son compère Guillaume Bellom consacré à Schubert, (sorti en avril 2013 sous le label Aparté/ Harmonia Mundi).

Après ce coup d'essai qui fut un coup de maître, le duo vient de graver un disque Mozart qui paraîtra au printemps 2014. L'interprétation des deux jeunes pianistes rend avec brio les intentions symphoniques de l'orchestre, suggérées par le clavier de Mozart et exprime brillamment nuances et complexités, d'un grand lyrisme inventé par lui. Ismaël Margain et Guillaume Bellom témoignent d'une grande compréhension de l'art mozartien, dans la fougue juvénile de leurs quarante ans à deux.