

« Ça, c'est Paris! » de Yves MIRANDE, Gustave QUINSON

Avec :

Axel JOUCLA

Michel CAHUZAC

Michel MARCHAND

Fabien SOUILLARD

Lola JINDRA

Emmanuelle ANETAS

Jane SCHIKOWSKI

Lison MARTEAU

Nine JACQUET



Mise en scène de Michel Cahuzac

Evariste Chanterelle, jeune homme élégant et désinvolte, se retrouve au Ciel ; il a laissé sur terre une jeune et jolie veuve dont Frisotin, une des premières relations que se fait Evariste au séjour des Bienheureux, est l'ange gardien. Emma, sa femme, ne repousse pas avec autant de détermination qu'il le souhaiterait les assiduités de son cousin, le jeune Martel. Il supplie le brave Saint-Pierre de l'autoriser à redescendre sur terre, ne fut-ce qu'un jour, afin d'écarter de sa femme l'importun. La permission est accordée, sous condition que l'ange gardien sera du voyage. Les deux hommes, arrivés sur terre, se font passer pour deux aviateurs tombés du ciel ; Evariste a la satisfaction de constater qu'il est encore regretté ; à l'aide de quelques tours magiques dont dispose Frisotin, il n'a pas de mal à discréditer le cousin trop entreprenant et à se retrouver dans l'intimité d'Emma, confondue par la ressemblance entre ce nouveau soupirant et son mari disparu. Frisotin, après s'être enivré, cherche à courtiser la femme de son ami, au moment où ce dernier prouve charnellement son amour à sa veuve. Quelques complications retardent le retour au paradis, fixé pour minuit, qui se fait cette fois en compagnie d'Emma.



Saint-Pierre, courroucé, n'accepte ni le retard, ni un bienheureux accompagné de sa femme, qui, de plus, est enceinte d'un garçon - ce que révèle l'échographie céleste. Au moment où Saint-Pierre chasse tout ce petit monde, nous nous retrouvons dans le jardin familial ; Evariste sort d'un rêve après un repas bien arrosé ; rêve confusionnel dans lequel l'Ange gardien avait les traits du chauffeur Frisotin et Saint-Pierre ceux d'un oncle impatientement attendu ; quant aux belles invitées d'Evariste, elles figuraient les Elues bien peu repentantes du mauvais songe ; en effet, pour l'heure, on préfère célébrer les joies toutes terrestres du seul vrai paradis qu'est Paris.

Là-Haut fut immédiatement un triomphe personnel pour Dranem, au détriment de Maurice Chevalier, qui abandonna très rapidement le rôle. Il fut remplacé par Boucot, puis Serjius et Harry Arbell. Son épouse Yvonne Vallée le suivit, et fut remplacée dans le rôle de Marguerite par Suzette O'Nil (qui était la compagne de Dranem, on ne sortait pas de la famille !). Pour la reprise de 1944, l'orchestration fut modernisée et Maurice Yvain composa deux nouveaux airs qui n'eurent pas les honneurs de la postérité, puisqu'ils disparurent des reprises suivantes.

