

L'Office de la Culture de Domme clôturera sa saison le samedi 19 novembre à 20h30, salle de la Rode avec « Grand Jeu à bord de l'Impossible ». Ce récit théâtral sera interprété par Christian Taponard de la Compagnie Décembre, groupe de création théâtrale.



Photo du spectacle – David ANÉMIAAN 2009 -

Grand Jeu à bord de l'Impossible
Récit théâtral d'après Le Mont Analogue
(écrit entre 1938 et 1944) de René DAUMAL (1908-1944)

Un personnage (le père SOGOL) et un écrivain (qui pourrait être DAUMAL lui-même) entraînent un groupe de huit personnes à la recherche du *Mont Analogue*, « cette montagne qui est la voie unissant le ciel et la terre : voie qui doit matériellement exister, sans quoi notre situation serait sans espoir »... « Il faut que son sommet soit inaccessible, mais sa base accessible aux êtres humains tels que la nature les a faits. Elle doit être unique et elle doit exister géographiquement. La porte de l'invisible doit être visible. »

Il est bon par ailleurs de noter que, entre autres activités, le père Sogol donne des cours d'alpinisme en utilisant la façade de son immeuble comme paroi d'expérimentation !

Tous embarquent sur le bateau *L'Impossible* à la recherche de l'île sur laquelle doit se trouver le *Mont Analogue*. René DAUMAL n'a pu terminer le récit de cette impossible et si nécessaire ascension ; la tuberculose l'emporta à l'âge de 36 ans, le 21 mai 1944. Comment parler de cet inachèvement, comment le traduire sur le plan théâtral ? L'acteur qui s'était fait le porte-parole de cette quête se retrouve seul, ne pouvant plus que délivrer d'ultimes paroles du poète sur les traces.

Le spectacle Grand jeu à bord de l'impossible est un récit à une voix. L'interprète est à la fois le conteur, un double de l'auteur et l'incarnation de tous les personnages qu'il côtoie...

À l'intérieur du récit qu'il délivre, il fait exister les autres protagonistes, il prend la parole à leur place, il emmène les spectateurs dans son fabuleux voyage et ceux-ci le suivent, jusqu'au bout...

Dans la première partie du récit, la description des explorateurs est drôle, cocasse et vivante. C'est une petite communauté avec ses travers, ses faiblesses et son désir de connaissance que René DAUMAL nous fait rencontrer ; ils sont comme des reflets de nous-mêmes et c'est un peu nous qui partons à l'ascension de la montagne mythique, métaphore de la montagne intérieure que chaque jour nous devons gravir afin d'être au plus près de nous-mêmes.

La seconde partie du roman nous entraîne dans le fantastique et périlleux voyage, d'abord en bateau (« Nous n'étions pas du tout faits pour être marins ! »), puis sur l'île du Mont Analogue, découverte fortuitement à l'occasion d'une tempête prodigieuse et enfin à port-des-Singes et sur les flancs de l'inaccessible montagne jusqu'à ce que....

Le spectacle Grand Jeu à bord de l'Impossible est composé de :

- Une adaptation - respectant la chronologie et la forme du récit - du roman inachevé Le Mont Analogue (écrit entre 1939 et 1944)
- Un texte écrit par Philippe DELAIGUE
- Des extraits de la post-face écrite par Véra DAUMAL dans l'édition de 1952 chez Gallimard
- Des notes de travail autour du Mont Analogue écrites par René DAUMAL entre 1938 et 1941-1942

Ce spectacle entend témoigner du parcours singulier et souvent douloureux, parce que hautement exigeant, de René DAUMAL.

Lieu du spectacle : salle de la Rode, place de la Rode- 24250 Domme

Entrées : 15€ et 12€ pour les adhérents, gratuit pour les moins de 14 ans.

Réservations possibles et renseignements : 05 53 29 01 91

ocd.domme24@gmail.com

www.office-culture-domme.com