

TRIO MYCROCÉLIUM



Sophie Pierragi, violon

Sophie commence le violon à l'âge de huit ans. Après des études aux Conservatoires de Bayonne puis de Bordeaux, elle entre au CNSMD à Lyon dans la classe d'Odile Edouard, où elle obtiendra son master en 2024. Elle poursuit également la pratique de la viole de gambe.

Entre-temps, elle a déjà eu l'occasion de travailler avec de nombreux ensembles de musiques anciennes ; l'Orchestre Français des Jeunes et le Jeune Orchestre de l'abbaye aux Dames, Le Stelle, Luceram... elle a également participé à des projets aux côtés d'Emmanuelle Haim, Raphaël Pichon ou encore Chiara Banchini.

Elle est membre du Quatuor Mycélium, avec lequel elle a obtenu un master de musique de chambre, et a co-fondé le Duo Discus en 2023.

Jeanne-Marie Raffner, alto

Jeanne-Marie débute la pratique de l'alto au Conservatoire de Rouen, et parallèlement, celle du violon baroque avec Patrick Bismuth au Conservatoire de Versailles. Entrée au CNSMD Lyon, elle y obtiendra ensuite un master d'alto, ainsi qu'un master de musique de chambre avec le Quatuor Mycélium, qu'elle a co-fondé en 2017.

Depuis, elle a eu l'occasion de se produire régulièrement avec l'orchestre Les Siècles, le Poème Harmonique, l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra de Rouen ainsi qu'avec divers d'autres ensembles – l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Opéra de Nancy, l'Orchestre de Saint-Etienne, l'Orchestre de Chambre de Lyon, l'Ensemble Pygmalion...



Maguelonne Carnus-Gourgues, violoncelle



Maguelonne débute le violoncelle à l'âge de quatre ans et demi. Après le Conservatoire de Bordeaux, elle entre au CNSMD à Lyon où elle obtient un master de violoncelle baroque, ainsi qu'un master de musique de chambre en quatuor et un master de viole de gambe.

Maguelonne travaille avec des ensembles aux esthétiques variées : l'ensemble Libera Me, les Argonautes, l'ensemble Hexaton, l'ensemble Jupiter, le Concert de la Loge, le groupe orchestre le Paradoxe... Elle enseigne également le violoncelle baroque au Conservatoire de Bordeaux.

Elle a cofondé le Quatuor Mycélium, le trio Contr'arco et le Duo Discus.

Mercredi 17 juillet, 20 h 30, salle de la Rode à Domme

"De Haydn à Pleyel", concert par le trio à cordes Mycrocélium

Des maîtres du Baroque aux prémices du Romantisme, le trio à cordes Mycrocélium vous propose un moment de musique au format d'un concert de salon : de nombreuses œuvres ou extraits d'œuvres variées, de compositeurs, largement reconnus de leur vivant, et appréciés à travers l'Europe au tournant des XVIIIe et XIXe siècles.

KARL FRIEDRICH ABEL (1723-1787), compositeur et gambiste allemand, probable élève de J.S. Bach, grand ami de son fils Johann Christian, avec qui il crée les Concerts Bach Abel. Il terminera sa carrière et sa vie à Londres. Trio pour violon, violon ténor et violoncelle Op. XVI (1780).

ANDREAS LIDL (1740 – 1789), Compositeur autrichien dont les œuvres sont présentes dans la collection de manuscrits Maltzan aux côtés d'Abel et Johann Christian Bach. Il finit comme eux ses jours à Londres. Il fut un virtuose du Baryton et de la viole de gambe, et probablement un élève de Joseph Haydn. Sonate pour violon, violon ténor et violoncelle (n.d.).

IGNACE JOSEPH PLEYEL (1757 – 1831). Compositeur, éditeur et célèbre facteur de pianos. Né à Vienne, naturalisé français, il a exercé et échangé avec nombre de compositeurs de son temps à Paris, et fut élève de J. Haydn. Trio concertant pour violon, alto et basse (1788).

JOSEPH HAYDN (1732 – 1809). Compositeur autrichien. Sa carrière s'étend au même moment, et tout aussi brillamment que celle de Boccherini. Une admiration forte, sincère, est palpable lorsque les deux compositeurs parlent l'un de l'autre dans leur correspondance, et leurs œuvres sont souvent jouées côte à côte. Mais ils ne travailleront jamais ensemble, et deux lettres qu'Haydn envoie à Boccherini en 1782 et 1783 ne l'atteindront jamais. Divertimento ou « Baryton Trio » (n.d.).

GIORDANI TOMMASO (1733 – 1806). Né à Naples, mort à Dublin. Ayant travaillé à Londres, il a sûrement subi l'influence des plus grands compositeurs de son époque établis là-bas : Johann Christian Bach et Joseph Haydn. Ses pièces seront jouées aux concerts « Bach -Abel » organisés à Londres par les compositeurs du même nom. Elles seront éditées à Paris par Antoine Bailleux, éditeur de Haydn, Vanhal, Boccherini. Trio pour flûte, alto et violoncelle Op 1 (1775).

Le trio Mycrocélium est composé de Sophie PIERRAGUI, violon ; Jeanne-Marie RAFFNER, alto ; Maguelonne CARNUS-GOURGUES, violoncelle. Toutes trois participent à des ensembles ou orchestres tels que l'Ensemble Pygmalion, Le concert de la loge, Les siècles, L'orchestre national de Lyon, Le poème harmonique, etc.

Réservations conseillées : ocd.domme24@gmail.com ou : 05 53 29 01 91

Tarifs : 20 € – couple : 35 € - moins de 18 ans : gratuit.

Adhérents : 18 € - couple : 32 €.